

## *Artist as an profession*

### *Interview with Edgar Jansen*

*By Lisanne van der Zeijden*

#### 1. Why have you become an artist?

I have become an artist because I would like to do something with things which I found attractive to the eye: not only looking but making a painting or a drawing so then you can experience it more intensely. For instance tourists on a trip mostly make a quick snap shot and return to their car again.

For me it makes more sense to stay a few hours, to observe the scenery carefully and to paint a landscape out of it. Afterwards I got a stronger memory, and being there is more an experience.

#### 2. Are artist earning well?

In order to earn a lot of money you better don't choose for art. Only renowned artists are earning well with their work. That's approximately one percent of all artists. There are two reasons for this. The first is that art materials are so costly. Secondly people prefer buying a new couch than purchasing a painting above the couch. They often appreciate art, but if they have to pay for it, they prefer not to do that.

I think it is a positive thing that art is primarily not because of money. In this way only very motivated artists remain. An example is Vincent van Gogh who only sold one painting in his entire life. These kind of artists really go for it! I think it sometimes can be impolite when people ask about your finances, when you tell them you are in arts.

#### 3. What are you currently painting ?

I am making portraits of people in various techniques: oil paint, pastel, pencil or ink. I am fascinated by faces, because no face is the same. Also full body in various positions (live drawing). I like to draw people in their environment, like a café as well

Furthermore, landscapes or cityscapes, for instance this winter with snow or the colors of autumn or spring. Also I love lively, dynamic subjects: dancers, musicians during a performance, concert or jumping horses.

#### 4. Do you have a lot of costs for the art materials?

As I am drawing and painting so often, the material is costly. Sometimes I finish a few sketchbook a year. If the paper goes too quickly then I use two sides Or I turn I the canvas of a painting, which I am not satisfied with, to use the backside.

At the Amsterdam art supply shops I have become an often-seen person The people behind the counter say: 'Hey there is Edgar again!'. Occasionally they ask me what I am doing with all these materials. what kind of art I am making and where is it exhibited.

#### 5. Who is your big hero in Art?

I have got so many heroes in the world of Fine Arts. One of them is Isaac Israels (1865 -1934). He was a kind of prodigy. When he was 18, he already made a huge military group scene like Rembrandt's Nightwatch. His subjects are happy, depicting mostly the bright side of life. People in the streets, sitting in the park, dancing in a café watching, horse race or children who are donkey riding on the beach. He also was drawing in theatres and was painting much on his travels (Indonesia). In fact he was drawing, painting constantly. When he was sleeping he dreamed about the colors of his art. He remained unmarried (though he had a girlfriend) as he was already married to his art

Another hero is of mine is Edgar Degas. So his name was also Edgar. Like Isaac he lived hundred years ago and has made wonderful works. But I could mention only one hero

#### 6. Which art is most popular in this century?

This century is only ten years old. I think that video art is very hot now. People find it interesting to explore. It is a new field. You can often see it in modern art museums, so-called installations. Generally it does not appeal to me. At the same time traditional art is getting more popular. Nowadays when nearly everybody is sitting behind a keyboard plus screen, handmade things are more and more appreciated

This interview has been made bij Lisanne van der Zeijden (11 years old)  
as part of her primary school paper about Artist as an profession.

## *Kunstenaar als beroep*

### *Een interview met Edgar Jansen*

*Door Lisanne van der Zeijden*

#### 1) Waarom ben je kunstenaar geworden?

Ik ben kunstenaar geworden omdat ik wat wilde doen met die dingen ik mooi vind; die een plezier voor het oog zijn. Niet alleen naar kijken, maar een tekening of een schilderij van maken. Daardoor ervaar je het intensiever. Zo maken toeristen op reis vaak een kiekje van het uitzicht en rijden dan snel weer verder. Maar voor mij heeft het meer waarde als ik er een paar uur blijf, heel goed kijk en er een landschap van schilder. Dan heb ik sterkere herinnering, het wordt meer een belevenis

#### 2) Verdient kunstenaar zijn goed?

Als je rijk wilt worden moet je niet in de kunst gaan. Alleen bekende of beroemde kunstenaars verdienen goed met hun kunst. Dat is ongeveer 1 procent van de kunstenaars. De meesten hebben geen goed inkomen. Dat komt door twee zaken. De teken- en schildermaterialen kosten veel geld. En ook is het zo dat kunstenaars niet veel verkopen, omdat mensen in het algemeen er niet veel geld voor over hebben. Ze kopen liever een nieuwe bank dan een schilderij boven de bank. Ze vinden kunst meestal leuk of mooi, maar als ze geld er voor moeten betalen, dan doen ze toch liever niet. En ten tijde van een economische crisis is gaan bedrijven en de overheid op kunst bezuinigen omdat ze denken dat ze kunnen missen. Men denkt wel eens dat kunst overbodig is, maar dat is niet waar. De wereld zou zonder kunst doodsaaï zijn. Er zou ook geen muziek meer klinken. Ik vind het zelf wel een voordeel dat het bij kunst niet om het geld gaat, zo krijgt je extra gemotiveerde kunstenaars. Een voorbeeld is Vincent van Gogh die slecht een schilderij in zijn hele leven heeft verkocht. Dergelijke kunstenaars gaan er echt voor. Ik vind het soms wel onbeleefd als mensen direct naar je financieën gaat informeren, als je zegt dat je kunstenaar bent. Ik ga toch ook niet vragen hoe veel zij op de bank hebben staan.

### 3) Waarvan maak je op dit moment schilderijen?

Ik maak veel portretten in olieverf, aquarel, pastel, potlood of inkt. Het tekenen van gezichten blijft me boeien omdat iedereen een ander gezicht heeft en ook een andere uitdrukking. Of soms ook het hele lijf in allerlei houding (modeltekeningen). Ik teken ook graag mensen in hun omgeving, bijvoorbeeld in een café. Verder landschappen en stadsgezichten, bijvoorbeeld deze winter met de sneeuw of de kleur van de lente, herfst. Ook houd ik van levendige bewegelijke onderwerpen: dansers, musici als ze aan het dansen, spelen zijn. Ook paarden in de manege of dieren in de dierentuin.

### 4) Heb je veel kosten aan materiaal?

Omdat ik zo veel teken en schilder is het materiaal duur. Soms wel een paar schetsboeken per week. Als mijn schetsboeken te snel op gaat, dan teken ik aan de achterkant. Vooral olieverf is ook heel duur, vooral als je op linnen schildert. Omdat ik geen slechte kwaliteit verf, niet inferieur materiaal, wil gebruiken, wordt het bij elkaar een kostbaar. Bij de Amsterdamse tekenzaken ben ik een veelgeziene figuur geworden. De verkopers achter de kassa denken: "He, daar heb je Edgar weer." Ze vragen daarom wel eens watvoor kunst ik met al dat materiaal maak en waar ze de werken kunnen bekijken.

### 5) Wie is je grote (kunstenaar) held?

Ik heb heel veel helden in de wereld van de kunst. Eentje ervan is Isaac Israëls (1865-1934). Hij was een wonderkind; op zijn 18de maakte hij al een enorme schuttersstuk zoals de Nachtwacht. Hij vervaardigde levendige schilderijen in mooie kleuren (hij was een zogenaamde impressionist). Zijn onderwerpen zijn leuk en laten meestal de zonnige kant van het leven zien. Mensen op straat, in café, terrasje, op in het park, paardenraces, ezeltje rijden aan het strand. Hij tekende eigenlijk altijd. En als hij sliep droomde hij over de kleuren van zijn schilderijen. Hij bleef ongetrouwd (had wel een vriendin) omdat hij eigenlijk met zijn kunst getrouwd. Hij heeft veel gereisd en op zijn reizen geschilderd. Hij is bijvoorbeeld in Indonesië (Nederlands-Indië) geweest. Zijn werk is veel verkocht, en daardoor zie je het overal onverwachts hangen: in musea, veilingen, bibliotheken of bij particulieren aan de muur.

Een andere held van mij is Edgar Degas. Dus hij heette ook Edgar. Net als Isaac leefde hij een eeuw geleden. Hij kon prachtig schilderen, maar ik mocht maar Een held noemen.

### 6) Wat voor kunst is in deze eeuw het populairst?

Deze eeuw is pas 10 jaar aan de gang.. Ik denk dat nu videokunst heel populair is, Het is namelijk een nieuw kunstgebied. Men vindt het spannend om dit nieuwe kunstgebied te ontdekken. Je ziet het veel in moderne musea, zogenaamde video installaties, maar mij spreekt het niet zo aan. Het is ook zo dat traditionele kunst weer populair worden is. Juist in een tijd waar bijna iedereen die achter toetsenbord en beeldscherm zit, wordt handwerk weer gewaardeerd.

This interview has been made by Lisanne van der Zeijden (11 years old) as part of her primary school paper about Artist as an profession.

