

## Edgar Jansen / Pijpenkrullen en Potloodlijnen

*“I came by myself to a very crowded place. I was looking for someone who had lines in the face.”*

Leonard Cohen

In de loop der tijd ben ik een aantal keren in Israel geweest. In periodes van relatieve politieke rust kan ik daar mijn tekenpassie uitoefenen. Om een workshop te bespreken heb ik een afspraak met een mevrouw, wiens achternaam Israel is. De lokatie is 'The Little Prince' aan de King George Avenue. Het was een trendy café gevestigd in een tweedehands boekhandel. De naam verwijst naar het bekende sprookje van Antoine Saint-Exupéry. De meeste bezoekers hebben geen oog voor de literatuur maar zitten tegen de achtergrond van de hoge boekenkasten met een espresso achter een laptop of waren met hun smartphone in de weer. Er klinkt jazz van Ella Fitzgerald en Billy Holiday.

Temidden van deze jonge, hippe scene, komt oude man binnen. Hij draagt een traditionele gaberdine, een gehaakt keppeltje en lange pijpenkrullen. Deze Chassidische jood neemt achter plaats bij een raam. Tussen de ruggen van de café-gasten door krijg ik zicht op zijn fraaie, doorleefde gelaatstrekken. Er valt een warm strijklicht op zijn golvende grijze baard. Een lichtval waar Rembrandt zo van hield. Het lijkt wel een profeet die zo uit de Torah gestapt is. Hij verzinkt in een diep gepeins. Het beeld doet me denken aan het Rembrandts schilderij van Jeremiah treurend over de verwoesting van Jeruzalem.



Ik kan mijn ogen er niet van af houden en mijn aandacht voor de conversatie **verdampt terstond**. Ik **excuseer me tegenover** mevrouw Israel: "So sorry, I *must* draw this, let's talk later". Zo breek ik in mijn tekendrift abrupt het gesprek af. Het was een kwestie van nu of nooit. **Onder deze druk gaat het tekenen snel. Ik zuig het beeld op en mijn potlood danst met vloeiende lijnen over het papier. En in 'no time' heb ik een drie schetsbladen volgetekend. Ik maak de portretten uit mijn geheugen af. Er is namelijk een hipster gaan voor me gaan zitten en de bijbelse profeet is geheel uit beeld verdwenen alsof ik hem nooit gezien had.**