

## Muziek in het Park

Als je het Vondelpark binnenkomt hoor je al gauw muziek klinken. Het begint al met een vage gebrom van een Australische didgeridoo. Bij een picknick groepje zie je iemand relaxt op een gitaar tokkelen. Verderop speelt een zigeunerkwartet onder een boom. Een klarinet blaast melancholie in mijn zomerse gevoelens. Ze vertrekken al gauw om hun geluk verderop te beproeven. Nu hoor je uit een ghettoblaster ritmische klanken waarop mensen beginnen te dansen.



Het is de combinatie van zon, muziek, natuur en gezelschap die mensen simpelweg happy maakt. Ik moet denken aan een song van Paul Simon waar hij zo mooi en raak de sfeer van een zomerdag beschrijft: *"Was a sunny day Not a cloud in the sky Not a negative word was heard from the people passing by . T was a sunny day All the birdies in the trees And the radio 's singing song All the favorite melodies..."*

Ook organiseert het Vondelpark zelf concerten en optredens in het Openluchttheater, centraal gelegen in het park in de periode mei t/m begin september. Vrijdagavond staat steevast in het teken van de dans. Op zondagochtend is er klassieke muziek

## Dans

Het is vrijdagavond. Ondanks het wisselvallig weer besluit ik toch te gaan. Er is nog plaats vooraan. Ik houd van de sfeer van de zomeravond, de aandacht van het publiek, of de kreet van een dronkaard op een stil moment. Het publiek is heel divers, variërend van daklozen tot villabewoners die rondom het Vondelpark wonen

De hoofdmoot van de avond vormt het optreden van Gotra Ballet van choreograaf Joost Vrouweraerts die wereldwijd succes kreeg met een dansduet dat in het Vondelpark zijn debuut had. Nu zie je vier danseressen bijna een uur lang intens dansen waarbij hun haar alle kanten opzwiept. Er staat een grote kartonnen doos midden op het podium. Op een totaal onverwacht moment en tot grote hilariteit stapt daaruit enorme teddybeer die gaat meedansen.

Er zijn ook een aantal stukken van onbekende talenten. Zo is er een dansvoorstelling gebaseerd op de bewegingstaal van voetbal. Zeker een origineel idee, maar niet iedereen kan dit voetbal-zonderbal waarderen. Er wordt ongeduldig geroepen: 'Kan er geen muziekje aan?' Een aantal mensen stapten zelfs halverwege op. Bij een openlucht evenement kun je dat ongegeneerd doen. En thuis op de buis is er tenminste echte voetbal.

## **Zondagochtendconcert**

Het is een grijs bewolkte lucht zondagochtend als ik naar het park fiets. En om half twaalf begin het te regenen. Op een gegeven moment zit ik met mijn capuchon bijna alleen op de tribune. De meeste bezoekers zijn met hun stoel naar het podium verhuist, droog onder grote luifel. De musici vragen een man van de organisatie of ze daar kunnen blijven zitten. Met gevoel voor autoriteit zegt hij: 'Ik beloof u dat het om twaalf uur droog is'. Het klinkt alsof hij bij machte is om zoiets te regelen, maar intussen checkt hij de Buienradar op zijn smartphone. En inderdaad is het klokslag twaalf uur droog. Er komen blauwe stukken in de grijze lucht. Regendruppels worden van de stoelzittingen geveegd. Het concert kan beginnen!

Een Russische pianodiva Maria Prokofieva is de eerste act. Ze speelt pianosonates van Chopin en Mozart. Er komt een gastviolinist. Zijn muziekbladen zet hij nog even goed vast zodat deze niet in het park waaien. In de spanning van het moment begint hij met een valse noot, maar daarna klinkt het prachtig. Een hond blaft enthousiast mee met het applaus

## **Vogelgeluiden**

Na dit recital komt een strijkenensemble Quartet Quinetique het podium op. Een niet-alledaags ensemble met een repertoire die ze zelf gecomponeerd hadden. Alle composities zijn geïnspireerd op vogelgeluiden, een specht, merel, nachtegaal etc. Zeker in een park waar al vogelgeluiden te horen zijn is dat toepasselijk. Op een gegeven moment daalt er een duif op het podium. Een glimlach verschijnt op het gezicht van de musici. Tijdens een compositie over vliegtuigen getiteld 'Wings International Airlines' komt er toevallig en duidelijk hoorbaar een vliegtuig over. Het ensemble speelt met passie, humor en plezier en gaat ook interactie met het publiek aan. In ruil voor hun cd 'Birds' kan men raden welke vogelgeluiden in de muziek zit. In de hoop een cd te krijgen beginnen mensen in het wilde weg te gissen: vogelnamen vliegen in het rond. Als iemand 'ekster' roept is het bingo. Bij de laatste stuk mogen mensen zelf vogelgeluiden imiteren en die inbreng past wonderwel bij de muziek,



Edgar Jansen, 2020